

# АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

## *Paradise Lost Dortmund*

### ВВЕДЕНИЕ

Дорогой Друг! Благодарим Вас за доверие, оказанное продукции *Paradise Lost* и поздравляем с удачной покупкой. Эти акустические системы являются результатом многолетней научно-технической и исследовательской деятельности. В основе создания АС лежит идея, представление разработчика о настоящем, живом звучании – и умение его достигать инженерными средствами. Полученный результат – не случайность, а воплощение идеи открытого, масштабного, чистого и ясного звучания с сильной энергетикой и динамикой, эмоциональным вовлечением при раскрытии образов, стремление сделать звук максимально естественным и натуральным. По достоинству оцените звучание акустики и многие годы получайте удовольствие от прослушивания.

### ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Рабочая полоса частот, Гц	30-16000
Импеданс, Ом	8
Чувствительность, дБ(Вт/м)	95
Рекомендуемая мощность усилителя при нагрузке 8 Ом, Вт	4,5-40
Максимальная подводимая мощность(кратковременная), Вт	40
Частоты разделения фильтров кроссовера, Гц	400/4000
Габаритные размеры (высота/ширина/глубина), мм	1225/600/470
Масса колонки (1 шт.), кг	40

### ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Акустическая система *Paradise Lost Dortmund* представляет собой напольную трехполосную систему открытого-закрытого типа. В конструкции использованы высококачественные винтажные динамики: твитер фирмы Loewe (Германия) с бумажным диффузором, эллипс размером 130x75мм, на кобальте. Среднечастотный динамик фирмы Telefunken (Германия) с бумажным диффузором, эллипс размером 260x180мм, на кобальте. Басовый динамик фирмы Akton D521 диаметром 15" (386мм) с бумажным диффузором и тканевым подвесом.

### ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ

Акустическая система имеет комбинированный открытый-закрытый корпус прямоугольного сечения. В верхней открытой части размещены твитер и среднечастотный динамик, смешанные относительно осевой линии для улучшения фазового согласования динамиков. Нижняя часть представляет собой закрытый ящик с рабочим объемом 150 литров, в котором на передней панели установлен басовый динамик, на задней — фазоинвертор диаметром 70мм. Конструктивные решения

исключают негативное влияние ударной волны низкочастотного динамика на средневысокочастотную секцию, что позволило добиться прозрачного, неокрашенного и открытого звучания.

В переводе *Paradise Lost* – Потерянный Рай (это название средневековой поэмы Джона Милтона, Англия). Символичное название обращает внимание на открытые системы, широко распространенные в прошлом, а в настоящем незаслуженно забытые, но обладающие большим потенциалом. Особое внимание удалено прочности и жесткости корпуса. Стенки корпуса изготавлены из натурального хвойного дерева (ель, сосна) толщиной 18 мм, фронтальная панель из листвиницы толщиной 40мм. Массив корпуса окрашен слегка глянцевым лаком-пропиткой с антисептиком. Для еще большего устранения нежелательных призвуков и резонансов установлены многочисленные внутренние перегородки, стягивающие боковые панели с передними и задними. Все стенки корпуса изнутри покрыты звукопоглощающим материалом. Для уменьшения уровня паразитных вибраций корпуса применено эффективное акустическое связывание головок и фильтров от корпуса. А также корпуса от пола при помощи стальных шипов.

В кроссовере колонок использованы разделительные фильтры низкого порядка, выполненные на высококачественных компонентах, сводящий к минимуму фазовые искажения. Элементная база проходила тщательный отбор и прослушивание. Компоненты кроссовера оптимально закреплены и размещены вне объема ящика, в отдельном корпусе из натурального хвойного дерева (ель, сосна), сверху на верхней панели. Все соединения выполнены многожильным проводом из бескислородной меди, пайка припоеем с содержанием серебра. На корпусах фильтров расположены позолоченные (24 карата) винтовые зажимы (Jantzen, Дания) для подключения к усилителю. Передняя панель частично закрыта акустически прозрачной несъемной защитной рамкой в виде двух планок с натянутым канатом.

### УСТАНОВКА И ПОДКЛЮЧЕНИЕ

После хранения акустической системы в холодном помещении или после перевозки в зимних условиях дайте ей прогреться до комнатной температуры в течение примерно 6 часов.

Следите за тем, чтобы мелкие предметы или жидкость не попадали внутрь корпуса. Если это произошло, немедленно отключите питание усилителя и соединительные провода от колонок. Не прокладывайте акустический кабель для подключения колонок к усилителю так, чтобы он (кабель) мог быть поврежден другими предметами.

Это изделие не подлежит обслуживанию пользователем. Не желательно самостоятельно проводить подтяжку крепления динамиков и фильтров, вы можете изменить оптимальные моменты затяжки, что ухудшит качество воспроизведения. Делайте это только в случае явной необходимости (ослабление крепления со временем вследствие деформации вибропрокладки). Лучше в этом случае и при возникновении неисправности или повреждения, пожалуйста, обратитесь к разработчику.

Размещайте колонки симметрично от точки прослушивания, не слишком близко друг к другу, чтобы не пропадал стереоэффект и не слишком далеко, чтобы избежать разрывов звука. Перед первым прослушиванием крайне желательно провести инсталляционные работы в помещении с целью оптимизации расположения колонок. Нежелательна установка колонок в нишах и глухих углах помещения, так как это может привести к увеличению неравномерности АЧХ в звуковом диапазоне.

Рекомендовано расположение вдоль длинной стены помещения на расстоянии от задней панели до стены: минимум 0,2 м, оптимально 0,5 м, идеально 1-1,5 метра. Чем дальше колонки расположите от стены, тем обеспечите более открытое и воздушное звучание. Для соблюдения фазовых характеристик излучения необходимо выставить наклон передней панели под конкретное помещение. Для этого ослабьте фиксирующую гайку под задней (средней) ножкой-опорой и, вкручивая-выкручивая её шип, добейтесь нужного наклона и затяните гайку (на некоторых моделях установлен шип-саморез). В общем случае, (не обязательно) при прослушивании в дальней зоне (4-5метров) наклон надо увеличивать, в ближней зоне (2-3 метра) наклон надо уменьшать. Передние шипы нерегулируемые. Крайне нежелательно во избежании деградации звука подкладывать под шипы различные предметы для защиты пола (монеты и прочее). Если непосредственная установка на пол невозможна (что оптимально для звука), то допускается размещение колонок на цельных массивных плитах из гранита, мрамора по габаритам дна колонок и толщиной 20-40мм, которые в таком случае будут являться составной частью пола. При подключении акустических систем к усилителю соблюдайте полярность. Если Вы располагаете достаточным качественным аудиотрактом до колонок (способным формировать сцену без разрывов звука), рекомендуется так располагать колонки, чтобы СЧ-ВЧ звено каждой АС было разнесено друг от друга (расположено снаружи). В этом случае будет достигнуто максимально масштабное звучание.

Достоинства звучания акустических систем проявляются при использовании совместно с высококачественными компонентами всего тракта и соединительными кабелями (например, с акустическим кабелем *Paradise Lost*). ВНИМАНИЕ! Во избежание выхода из строя динамиков не допускайте перегрузки АС по мощности (см. табл.). Максимальная рекомендуемая мощность усилителя является его пиковой (кратковременной) мощностью.

#### ОГРАНИЧЕНИЯ В ГАРАНТИИ

*Paradise Lost* гарантирует, что это изделие не имеет производственных дефектов. Будет производить ремонт этого изделия или любых дефектных деталей в этом изделии в течение гарантийного срока, составляющего 2 года.

Гарантия не распространяется на косметическое повреждение или на поломку, вызванную непредвиденными обстоятельствами, несчастным случаем, неправильной эксплуатацией, злоупотреблением, небрежностью, коммерческим использованием, нештатным действием, обслуживанием, установкой или ремонтом, предпринятым иным лицом. Любые недозволенные ремонты будут приводить к лишению пользования этой гарантией.

С уважением, разработчик Переулочный Ю.В., г. Таганрог.

8-960-458-75-51 м.т.

A747@yandex.ru

## Акустическая система *Paradise Lost Dortmund*



#### Руководство пользователя

2016 by Paradise Lost